

Tilsynserklæring for skoleåret 2023/2024 for Oure Friskole:

1. Skolens navn og skolekode

Skolekode: 435006	Skolens navn: Oure Friskole
----------------------	--------------------------------

1.1 Navn på den eller de tilsynsførende

Carsten Oxenvad

2. Angivelse af datoer for tilsynsbesøg samt i hvilke klasser og fag, tilsynet har overværet undervisningen, på de enkelte datoer.

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

Dato	Klasse	Fag	Fagområde	Tilsynsførende
26-09-2023	7 - 9	Kulturfag	Humanistiske fag	Carsten Oxenvad
26-09-2023	0 - 3	Matematik	Naturfag	Carsten Oxenvad
26-09-2023	4 - 6	Naturfag	Naturfag	Carsten Oxenvad
04-03-2024	7 - 9	Dansk	Humanistiske fag	Carsten Oxenvad
04-03-2024	0 - 3	Musik	Praktiske/musiske fag	Carsten Oxenvad
04-03-2024	0 - 3	Dansk	Humanistiske fag	Carsten Oxenvad
04-03-2024	4 - 6	Historie	Humanistiske fag	Carsten Oxenvad
04-03-2024	7 - 8	Håndværk & Design	Praktiske/musiske fag	Carsten Oxenvad
14-03-2024	4 - 6	Krea	Praktiske/musiske fag	Carsten Oxenvad
15-03-2024	7 - 9	Naturfag	Naturfag	Carsten Oxenvad
19-03-2024	Hele skolen	Teateruge	Praktiske/musiske fag	Carsten Oxenvad
21-03-2024	Hele skolen	Skolekomedie	Praktiske/musiske fag	Carsten Oxenvad

2.1 Beskrivelse af tilsynsbesøg

Vi skriver ultimo september, skoleåret er godt i gang, det er tid til at tage på tilsynsbesøg.

Jeg startede hos Blomsterne, altså i udskolingen, hvor jeg skulle overvære de første par lektioner af en lang dag med kulturfag. Jeg følte mig vel forberedt, for jeg havde modtaget en ret udførlig plan over temaet "Kriminalitet og straf".

Stemningen var noget trykket, på grund af en elevs alvorlige tilskadekomst, og som helt udenforstående, bemærkede jeg hvorledes situationen på en gang gjorde eleverne mere voksne og eftertænksomme, og samtidig blev de åbenbart mere trygge, gennem nogle temmelig barnlige ideer til, hvad man kunne sende den tilskadekomne.

Undervisning kom i gang, og først blev nogle konklusioner fra sidste tema "Ondskab" repeteret. En af drengene havde om ondskab skrevet, at "Vi må acceptere at det er muligt at vælge det onde, for ellers er det ikke muligt, at vælge mellem ondt og godt". Denne beskrivelse har åbenbart ramt noget i drengen, der helt uforvarende hermed begav sig ind i såvel teodicé problemet, som filosofiske overvejelser om menneskets frihed.

Og så gik klassen i gang med det nye tema, hvor første punkt var at genopfriske hvad der kræves af en problemstilling. "Det er noget der undrer en, som man ikke kender svaret på, og som i hvert fald ikke kan besvares med et ja eller et nej." Man kan nærme sig problemstillingen ved at stille spørgsmål der starter med hvad, hvordan, hvorledes, hvorfor - hvortil en dreng sagde: "Hvorfor er ondskab egentlig ondt?" En anden sagde "hvorfor findes der stadig religioner, når videnskaben viser, at der ikke findes guder, men djævel?" Selvom jeg personlig ikke kan acceptere præmissen om videnskabens vished på det åndelige område - så er opfylder sætningen de opstillede kriterier for en problemstilling.

Den første øvelse var at differentiere mellem samfundets uformelle- og formelle normer. En række udsagn, der alle startede med "Det er ulovligt at ...". Langt de fleste kunne der argumenteres for, eller lærerens svar blev accepteret, men to gav anledning til diskussion. "Det er ulovligt at bære kniv" og "Det er ulovligt at købe alkohol som 16 årig". Demokratiets grundlag, debatten og argumentet, kom i anvendelse.

Det sidste jeg så inden frikvarteret var indledningen til en video om "Lighed for loven". Det så ud til at blive et rigtig godt forløb - hvilket jeg kun fik bekræftet, da jeg senere på dagen kom igennem lokalet og der stadig blev arbejdet intenst.

Matematik med Frøene:

Det var et stort spring fra et velfungerende overbygningshold, til matematik med Frøene - som jeg, da jeg timen startede, nærmere troede var "frøerne", sådan som de sprang rundt.

Frøene fik efterhånden slået rod, og undervisningen kunne komme i gang. Der blev arbejdet med linealer, der både kunne bruges til at måle med, og til at slå streger efter. Det første var en kognitiv-, det andet en motorisk udfordring. Og så havde mange af eleverne desværre allerede udviklet den uvane, som jeg kan huske fra min egen tid i overbygningen - ikke at undersøge hvad opgaven egentlig er. Så gør man enten det, man tror det går ud på, eller rækker hånden op og venter på at læreren, eller den tilsynsførende, skal komme at læse opgaven op for en.

De fleste af dem jeg var forbi, kunne sagtens selv læse de meget korte instrukser, men det er jo lettere ... til børnenes undskyldning skal det siges, at matematikopgaver desværre stadig er elendigt formuleret, som om lærebogsforfatterne ikke har fået danskundervisning. Et eksempel.

Tegningen viser en ret linje med tre prikker i venstre side af stregen og en nål i højre. Det forestiller en snor med nogle perler på. Teksten lyder så: "Tegn resten af perlerne, så der er lige stor afstand, som på resten af snoren. Brug en lineal." Tegningen, en line linje med ensartet fordelte prikker, er i modstrid med børns erfaringer med perler på en snor. Og så er teksten noget sprogligt vås, der risikerer at vacciner eleverne imod matematik. Intet under, at børnene bliver forvirrede.

Naturfag hos Spirene.

Spirene var i gang med astronomi. Der blev talt om planeter i solsystemet, og det lykkedes at opregne alle planeterne ud fra hukommelsen. Den faglige diskussion om hvorvidt Pluto er en planet eller ej, var man også rundt om. Efter at have talt om planeterne, skulle eleverne skrive nogle fakta om dem i deres hæfte. En pige læste, at et menneske der på jorden vejer 100 kg, kun vejer 38 på Venus. Det fik vi en samtale om, og hun virkede til at forstå det. "Hvad vejer jeg så på Venus, når jeg vejer 40 kg" - underforstået på Jorden. Ja, det fik vi så til små 16 kg, som hun sad og tænkte over.

En anden fortalte mig, at der er 177° på Venus, hvilket jeg i første omgang tog for gode vare, men da samme illustration vise 0° på Merkur, måtte jeg lige tjekke. Det viste sig at være hældningen i forhold til omløbsbanen. Lige avanceret nok til mellemgruppen, men vi fik talt om illustrationen.

Generelt oplevede jeg elever, der stadig var nysgerrige og stillede interessante spørgsmål.

4. marts.

Jeg er kommet bagud på grund af arbejde og sygdom, men nu er jeg så klar igen.

Jeg kom for tidligt til dansk med de små, så jeg faldt ind i en gruppe af de store, der sad og arbejdede. De arbejdede med "Modernitet" - hørte jeg det som, men det viste sig at være "modalitet". Enten havde jeg ikke vasket ørene godt nok, eller også var drengen usikker på udtalen. Han var imidlertid ikke usikker på indholdet og fortalte mig, at de skulle finde tre netopslag og forklare hvilke modaliteter der var tale om. De havde valgt en plakat fra et busstoppested, med billede, tekst og grafik i form af logoer. Dernæst en reklamevideo fra BILKA, der brugte video, musik, grafik (tekst) og Voice over. Som det sidste havde de valgt en model på EMU.dk, der anvendte grafik, farver og tekst.

Læreren kaldte til samling og vi skulle se hvad grupperne havde fundet. Blandt de mere interessant var nogle "ikke -netopslag" fra deres dagligdag, deres skema, med tekst, grafik og farver, en side i en matematikbog, med billede og tekst og sangbogen, med tekst og - ja, hvad skal man kalde noderne i denne sammenhæng, et grafisk udtryk for lyd.

Ind til Frøene. Vi startede med at færdiggøre et musikforløb fra forrige time. Der blev spillet på xylofoner, der kun

var forsynet med de stave, der skulle bruges. Fire slag på den første, fire slag på den anden, fire på den tredje og fire på den fjerde - og forfra. Melodien hed "Forår" og når der blev sunget med, blev det noget rodet. Læreren stoppede sangen og så kunne eleverne holde rytmen. Mon eleverne også hørte, at det pludselig blev en melodi - eller var de for koncentrerede om at spille.

Så skulle de ellers have dansk, hvor der blev arbejdet med højtider. Læreren spurgte "Hvad laver I derhjemme til Påske?" Og svarene kom prompte: "Spiser chokoladeæg", "Finder påskeæg", "Jeg så en påskehare på påske" – og samtalen kører, bl.a. ned ad mange sjove associative sideveje, men alle bringes tilbage på hovedsporet. Der tales om gækkebreve og påskefrokost - og minsandten om en elev ikke fortæller at den gode mad er fordi fasten er forbi. Så må man lige spidse øren!

Der er kommet mange "påskeord" op på tavlen, og nu skal de klappes. "På-ske-æg", tre stavelser. "Cho-ko-lae" også tre stavelser. Som tilsynsførende må jeg understrege, at undervisningssproget er dansk - men læreren nænnede altså ikke, at rette den korrekte fynske u'tale.

Herefter blev der arbejdet med materiale som læreren havde kopieret. En af opgaverne var at sætte streger imellem en tegning og den rette tekst. Jeg blev opmærksom på en pige der sad og "rettede" noget der var rigtigt. Det viste sig at være fordi, stregerne lå så tæt, at man ikke kunne se om stregerne gik fra tegning til tegning og tekst til tekst, eller fra tegning til tekst. Derfor skulle stregerne have forskellig farve. Var hun bange for at lave fejl, eller kunne hun skifte perspektiv og se, at læreren måske så noget andet? Jeg er ret overbevist om, at det sidste var tilfældet.

Så skal der spises, men flere elever ville egentlig hellere arbejde videre imens Anette læste historie. Alle lyttede intenst - og alle fik spist.

Historie med Spirene. For tiden undervises klassen af en faguddannet historiker, som der ikke lige er brug for i gymnasiet. Man er i gang med middelalderen. Jeg så noget materiale som læreren havde lavet til de forrige lektioner, det var fint, og idag skulle de se lidt af DR's serie "Historien om Danmark", omhandlende Margrethe d. 1. Det blev mere interessant en jeg havde forventet, for eleverne spurgte undervejs og der blev samtalet. Ægte autentiske spørgsmål og ægte svar. Forseglede breve, sarkofager, gravfred. Vikaren var bekymret for dem, der ikke fulgte med, selvfølgelig var hun det - og sikkert især når jeg sad der. Men hun havde helt klart åbnet middelalderen og en historisk nysgerrighed hos andre af børnene. Det er altså et godt sted at starte.

Dagen sluttede med Håndværk og Design for de ældste.

Eleverne skulle designe en lampe, og de havde fået noget inspirationsmateriale med billeder af forskellige simple lampetyper og og besked om at starte med 3 skitser, et moodboard og en arbejdstegning. Selve lysdelen var en kort batteridreven led-lyskæde, der, da jeg stod med den i hånden, blev til en melodi og en kort tekst: "... og om dens hår sig vinder dugdråbers perlerad". Men det var jo desværre ikke mig, der skulle designe så jeg fulgte i stedet for en pige, der ud fra inspirationsmaterialet ville til at sætte tre stykker træ sammen med søm. "Jeg ville bore for og så skrue det sammen i stedet for" sagde jeg og fik en samtale med pigen. Læreren havde en endnu bedre ide - Dyvler! Det spændende ved at være i Håndværk og Design, er at samtalerne næsten altid er faglige, og

at alle tør være med - og så er forløbet normalt præget af en rolig glæde. Gid flere fag lagde op til en sådan intensitet.

14. marts

Krea med spirene.

Gid der kunne være billeder med i tilsynsrapporten!

Her op til teaterugen blev der arbejdet med kulisser - ikke til teaterforestillingen, men miniature værelser i skotøjsæsker og lignende. En mængde af små materialer så som perler, falmingokugler, sugerør og plastickapsler blev sammen med bølgepap, flamingo og tapetprøver forvandlet til børnenes drømmeværelser.

Min første tanke havde været, at børnene nok kopierede ideer fra hinanden, men på nær en bamse, der var lavet af perler, så jeg egentlig ikke kopier, men blomstrende fantasi. En ting er, at en dreng gerne vil have trampolin, ribbe, svævebane og boblebassin i sit værelse, men hvordan materialisere dette under de givne vilkår? Det gik – og da jeg senere kom tilbage kunne jeg konstatere at der var kommet en hylde med en fodbold og et par håndvægte.

I min samtale med børnene spurgte jeg ind til hvilke vanskeligheder de havde. Det var ikke så overraskende hylder - og en altan - der jo skal sidde vinkelret på væggene. Kun en af de ældre piger havde fundet på at understøtte et element mens det blev monteret. Limpistolen er et rigtig godt redskab - men den kan altså give nogle lange tråde igennem drømmeværelserne, tråde som ikke alle fik klippet af.

Der var ikke blevet arbejdet med moodboards, men blandt de ældste piger var der øje for farvesammensætning og stil.

Og så var der en standerlampe der var Verner Panton værdig. Filtkugler der snoede sig opad i en bevidst, eller mislykket, slyngning med en lyseblå vattot som skærm. Tre begreber der karakteriserer timen: Skaberglæde, ligeværd og respekt.

15. marts

Blomsterne har naturfag og matematik det meste af fredagen. Jeg kom på et tidspunkt, hvor der blev arbejdet i grupper med eksamensopgaver, og satte mig ved en gruppe. Det var to piger fra henholdsvis 8. og 9. klasse, der havde deres opgave liggende: "Vi mangler grus i verden".

"Hvad laver I?" spurgte jeg, og fik et hurtigt referat af de forsøg med at finde erstatningsmateriale for grus til byggeindustrien, som de havde udført. Så vidt så godt. Herefter fik jeg en samtale igang om deres erfaringer og hvad de ellers havde prøvet. Et af de erstatningsprodukter for grus, som de havde prøvet var deres eget hår. Hvilket herligt udtryk for naturvidenskabelig eksperimenteren, og håret havde faktisk været bedre end flere af de andre erstatningsprodukter, som de havde forsøgt sig med. Spændende, men som de gode elever de åbenbart er, så var dette, personlige eksperiment, ikke kommet med i deres rapport; her var erstatningsmaterialerne: sand, knuste mursten, knust plastic, gummigranulat og lecakugler (der vist hedder lecanødder). Rapporten, som jeg kom til at affotografere, var ellers god, med opremsning af mulige fejkilder og gengivelse af resultaterne af

trykbelastningen.

Men så let slap de nu ikke. Jeg ville høre noget om de lecaugler de havde brugt, hvad de var lavet af og hvordan mon, og høre om de kunne sætte det ind i sammenhængen. Hovsa - her var jo et forbrug af ler og et, sandsynligvis stort, energiforbrug.

Som udefrakommende, og med en baggrund som lærer i udskolingen og for voksne, slår det mig hver gang, hvor vanskeligt det må være at undervise hos Frøene. Der er hos de yngste, en meget stor faglig og modenhedsmæssig spredning, som jeg personligt ville have svært ved at agerer i, mens man hos Blomsterne skal være meget opmærksom for at afgøre hvilket klassetrin den enkelte elev egentlig går på. Hvor vanskelig samlæsningen og differentieringen end er hos de mindste, så ser det ud til, at samlæsningen på sigt giver et godt resultat. Hos Blomsterne er det altid muligt at få en faglig samtale. De ved godt, at jeg er statens spion, men jeg er ikke deres lærer, så de behøver ikke gentage lærerens ord, men kan samtale frit. Vi taler sammen, lytter til hinanden, tvivler og forsøger at forstå hinanden. Blomsterne er afgjort kompetente og selvstændige unge mennesker.

19. marts

Det er ugen op til påskeferien og der er teateruge på programmet. Nogle piger i 9. har omskrivet Disney eventyret Frost (Elsa og Anna) til et teaterstykke.

Jeg starter i krea-værkstedet hvor der arbejdes med kostumer og kulisser. En pige sidder og klipper nogle meget store snefnug i noget quiltet sølvbelagt stof. Jeg hører lidt om hvordan de skal bruges og så siger hun pludselig: "Jeg har en stor rolle - men skal ikke sige noget. Jeg er rensdyret Svend!" Teateret er forunderligt!

En dreng, som åbenbart ikke har set mig før, sidder og maler et skilt. Han spørger om jeg er fra Kommunen. Nej, det er jeg jo ikke, og så taler vi lidt om hvad jeg egentlig laver. "Jeg er her ikke for at lære, jeg er her for at være!" siger han, og hans formulering af sin situation får mig til at spørge: "Men kan du undgå at lære noget?" "Næ" siger han og smiler. Det var et svar der glædede mig. For 20 - 30 år siden talte man om at give børnene "ansvar for egen læring", hvilket selvfølgelig også betød, at hvis de accepterede det, så måtte de også acceptere, at de kunne blive skyld i egen fiasko. Her var et barn, der var bevidst om egen læring og måske på vej til at tage ansvar for eget liv.

Jeg gik ind i gymnastiksalen. Hver var scenen og der blev arbejdet med replikker, lys og lyd. Tre piger sad ved et bord foran scenen og styrede det hele med en selvfølgelig autoritet. "Du behøver ikke at stille dig frem foran på scenen før du taler. Prøv at komme gående omme bagfra når du siger det ..."

Var der ingen lærere? Nej - på det tidspunkt var der kun skuespillere, instruktører, teknikere og regissør til stede. Ingen lærere - men tilsyneladende voksne nok.

21. marts

Der skulle være generalprøve kl. 10 med omegnens børnehaver - og undertegnede - som tilskuere. Hvordan gik det?

De sædvanlige problemer med lyden – der skal virkelig tales højt – og små kiks, når det hele pludselig skal køre ud

i et. Men det er altså herligt med så mange børn i forskellig alder, der arbejder sammen.

De får noget med sig!

3. Foregår undervisningen udelukkende på dansk i alle fag, sprogfag undtaget?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler m.v. § 2, stk. 3 er undervisningssproget i en fri grundskole dansk, dog er undervisningssproget i de tyske mindretalsskoler tysk. § 6 a Skolens lærere skal beherske dansk i skrift og tale, dette gælder dog ikke lærerne ved de tyske mindretalsskoler eller ved skoler, der har fået godkendt et andet undervisningssprog end dansk.

3.1 Uddybning

Der er generelt ikke noget i at sige om "Stå mål med" og "Frihed og folkestyre". Skolen virker som den samme jeg har set de foregående år.

4. Står undervisningen inden for det humanistiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

4.1 Uddybning

5. Står undervisningen inden for det naturfaglige fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

5.1 Uddybning

6. Står undervisningen inden for det praktisk-musiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

6.1 Uddybning

7. Står elevernes standpunkt i dansk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

7.1 Uddybning

8. Står elevernes standpunkt i matematik mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

8.1 Uddybning

9. Står elevernes standpunkt i engelsk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

9.1 Uddybning

Jeg har faktisk ikke overværet engelsk i år (det må jeg huske til næst år) men jeg har hørt meget engelsk især blandt de større piger.

10. Fører skolen til prøve i historie?

Ja

10.3 Uddybning

11. Står skolens samlede undervisningstilbud ud fra en helhedsvurdering mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen

Ja

11.1 Uddybning

Det forholdsvis lille elevgrundlag, som skolen har, gør det vanskeligt at lave direkte sammenligninger. Ved et besøg hos Frøene (indskolingen) ser man den store forskel på 0'te klasses og 2. klasses elever. Kan det overhovedet gå?

Det går, fordi lærerne er opmærksomme på børnene, og børnene opmærksomme på hinanden. Ganske som i hjemmet, ser de mindste på de større og de større passer på de mindre. På den måde er Oure Friskole, hvad man i sin tid kaldte en Hjemskole - en skole båret af hjemmets værdier.

I de ældste klasser har jeg observeret selvstændighed, initiativ og faglighed, der viser, at skolen er sin opgave voksen.

12. Forbereder skolen efter sit formål og i hele sit virke eleverne til at leve i et samfund som det danske med frihed og folkestyre?

Ja

12.1 Uddybning

De to tilsynsområder, "Stå mål med" og "Frihed og folkestyre" hænger sammen. Vel kan man forestille sig faglighed, der er løsrevet for fællesskabet, men frihed og folkestyre, kan ikke eksistere uden faglig kompetente mennesker, der netop vil friheden og fællesskabet. Faglighed gør mennesket i stand til at tage ansvar.

Jeg har ved generalforsamlingerne set skolekredsen som en gruppe, der har frihed til at tage ansvar og handle, og i skoledagen set lærere og elever der arbejder engageret med faglige problemstillinger og elever der selv tager ansvar for årets skolekomedie.

13. Udvikler og styrker skolen elevernes demokratiske dannelse?

Ja

13.1 Uddybning

14. Udvikler og styrker skolen elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder?

Ja

14.1 Uddybning

15. Benytter skolen kønsopdelte aktiviteter i undervisningen?

Nej

15.1 Uddybning

16. Arbejder skolen løbende med at sikre kønsligestilling på skolen?

Ja

16.1 Uddybning

17 Har skolens elever dannet elevråd eller varetager eleverne på anden demokratisk måde deres fælles interesser vedrørende skolen?

Ja

17.1 Uddybning

19 Har skolen en praksis, der understøtter, at de ansatte efterlever deres skærpede underretningspligt, fx ved at have beskrevne procedurer?

19.1 Uddybning

20 Sikrer skolen, at de ansatte ved, at den skærpede underretningspligt er personlig?

20.1 Uddybning

21. Donationer

Har skolen i det foregående regnskabsår modtaget en eller flere donationer som tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms fra samme donator?

22. Tilsynets sammenfatning

Oure Friskole er en lille skole i store bygninger, med et åbent lærerværelse og en næsten altid åben dør til lederkontoret. Jeg har i år været på seks tilsynsbesøg samt deltaget i skolens generalforsamling. Dette er min tredje tilsynsrapport, og jeg har egentlig ikke set noget, som har overrasket mig. Børnene trives, personalet arbejder hårdt, og skolekredsen støtter op.

På trods af en anden organisering af skolen, tre klasser i stedet for ti, så mener jeg at kunne se, at skolen står mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen - og at den, gennem fællessamlinger, undervisningen og hele livet omkring skolen, forbereder børnene til at leve i et samfund med frihed og folkeskole.